



Stevns Teaterforening

- professionelt teater på turné til Stevns

Nyhedsbrev nr. 81

27. januar 2016

[Læs om Flagermusen her](#)

- [Læs om Små Katastrofer her](#)

- [Køb billetter her](#)

Kære medlemmer og teatergængere!

Forestillingerne står lidt i kø her i februar. Deres nyhedsbrevsredaktør beklager, at nyhedsbrevene kommer lidt tæt.

Vi havde en dejlig dag med de mindste publikummer i lørdags til **Sneøjne**. Der var næsten udsolgt og der blev gjort store sneøjne over de charmerende dansere og den legende guitarist. Alt var i hvidt, selv guitaren. Stemningsfuldt og nærværende.

Her følger præsentation af de næste to forestillinger for voksne, - med to vidt forskellige udtryk...



Operaselskabet Figaros

Flagermusen

Tirsdag d. 9. februar kl. 19.30

Snurretoppen

Som Operaselskabet Figaros selv siger...
"Udsædvanlig frit efter Johann Strauss"



Figaros har gennem de sidste 5 år kastet sig ud i opsætninger af operetter. Tre mand har ageret fuldt orkester og samtlige mandlige og kvindelige roller. Vores søskende-teaterforeninger har fortalt om fyldte huse, megen latter og lange klapsalver.

Så i år ville vi også prøve. Men der har sneget sig en ægte diva ind på den mandsdominerede scene. Det skulle efter sigende kun gøre løjerne endnu bedre.

Forviklingerne, festen og champagnen er der ikke sparet på. Figaros garanterer en anderledes, skør og festlig udgave af Flagermusen, med alle de smægtende sange og melodier fra Johann Strauss' vidunderlige operette.

Med: Lisbeth Kjærulff, Jakob Næslund og Hans Dueholm

Det store operetteorkester udgøres af Figaros OneBigMan Symphony Orchestra i skikkelse af Allan Dahl Hansen.



Paolo Nani Teater

Små Katastrofer

Tirsdag d. 16. februar kl. 19.30

Erikstruphallen

Paolo Nani kræver næsten ikke præsentation. Vi har haft 3 af hans sørgmuntreforestillinger på besøg: *Brevet*, *Kunsten at dø* og *Jekyll og Hyde*.



Med hele sit repertoire af tricks og gimmicks fejrer Paolo Nani det heltemod vi alle må udfolde for at overkomme hverdagens små katastrofer. Teatret burde være styret af total kontrol over scenen, men alt går galt: den stakkels skuespiller bliver udsat for alle de ulykker, der kan hæрге en forestilling. Resultatet er uimodståelig komik.

Velkommen i teatret