



Stevns Teaterforening

- professionelt teater på turné til Stevns

Nyhedsbrev nr. 85

8. april 2016

[Læs mere om KLINT](#) - [KLINT på Facebook](#) - [Bestil billetter her](#)

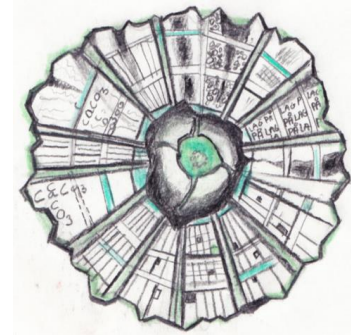
Kære medlemmer og teatergængere!

Her, hvor sæsonen er ved at være slut, har vi alligevel en nyhed og et tilbud til teaterforeningens medlemmer. Muligvis har nogle af jer læst eller hørt om KLINT, et stort musikdramatisk værk om Verdensarven, som udvikles til Pyramiden i Boesdal. KLINT spilles fire gange 18. – 21. august.

Stevns Teaterforening har besluttet at gå ind som arrangør af premieren. Det betyder, at medlemmer og nyhedsbrevs-modtagere som de første får mulighed for at bestille billetter til premieren.

Om en uge åbnes billetsalget officielt.

I kan bestille billetter til ur-premieren allerede fra i dag [HER](#)



Logo til KLINT er tegnet af komponisten, Birgit Løkke

Bagom KLINT

KLINT - en musikdramatisk forestilling om kalk, kridt og meteornedslag



Perkussionist Birgit Løkke og skuespiller Lene Vestergård fik i efteråret 2014 ideen til at give musikalsk, lyrisk og dramatisk udtryk til Verdensarven. Og det skulle selvfølgelig være i Pyramiden i Boesdal. Birgit Løkke forelskede sig i rummet og akustikken for flere år siden.

Fra begyndelsen var det klintens lag på lag på lag af meddelelser om fortiden, der var kernen i arbejdet med at finde en form til KLINT. Og det var en selvfølge, at 'fiskeleret', den mørke stribe, der indeholder aske fra meteornedslaget for 66 millioner år siden, skulle indgå centralt i værket. Teksten tog form om det svimlende drama i undergrunden.

I august 2015 var der fundet midler til projektet. Og så gik arbejdet for alvor i gang: Samle korsangere, vælge solister, indgå aftaler, allerførst med Foreningen Boesdal, og selvfølgelig... udvikling og konkretisering af det kunstneriske indhold.

Siden nytår i år har Birgit Løkke nærmest isoleret sig i sit arbejdsværelse; det kræver koncentration, at få de naturvidenskabelige undersøgelser af Stevns Klint, som er fundamentet i værket, omsat i noder og rytmer.

Nu er hele kompositionen klar, og korsangerne har fået de utraditionelle noder.

Birgit brugte den første korprøve på at gennemgå partituret for koret. Bagefter strålede sangerne - det her bliver sjovt. Der er lyriske passager for sopran akkompagneret af koret. Der er sære konsonantlyde fra mikroskopiske krebsdyr, der daler ned gennem havet. Der er brøl fra døende dinosaurer, og der er stilhed.

Nu venter et stort arbejde med at give noder og ideer stemme og krop.

KLINT er støttet af Statens Kunstfond, Region Sjælland, Stevns Kommune og Danske Populære Autorer.

[Læs mere](#) om formen, samarbejde med geologer, lokale partnere, medvirkende m.m.

Velkommen i teatret